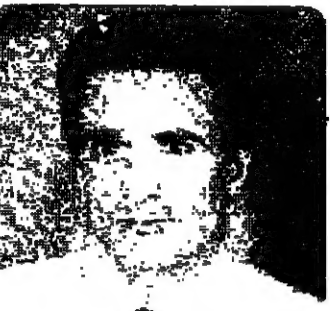




تأجيل في بلدينا

● الحاسب المصري

● كان لى شرف معاصرة النهضة الكبرى ● أعجبتنى عدة مواقع .. وكورنيش جدة فى مقدمتها



نبيل خليفة

الذاتى .. ويظل لى تجاوز الامر الاكتفاء
الذاتى الى التصدير فى العديد من السلع
على رأسها الفصح .. واتمنى للمملكة
الحبيبة المزيد من الخير والتقدم.

على عطا الله - الرياض :
● قبل ان احضر الى المملكة كنت اعرف الكثير عنها بالطبع خاصة وان لا
اعتبر نفسى غريباً عن هذا البلد الطيب .. والان بعد مضي عشر سنوات على
الغيتى يفرىض بدات احس وكأني فى وطنى الام وبين اهل وعشيرتى.
● الأستاذ نبيل خليفة من مصر
الشقية حاصل على الماجستير فى
الحاسب والتكليف يعمل محاسباً بقسم
التصميم بوزارة التجارة .. يضى فى
جدة قائلاً : ان المملكة تعتبر من الدول
التي يمتنى اى شخص مسلم ان يزورها
ويقال فيه من اى نفس طيبة حياة
المعرة او زيارة مسجد مصطفى عليه
افضل الصلاة والسلام فى هذا البلد
الامين.
من ناحية ثانية لقد سعدت بالقرعة
الطويلة التي لفيتها هنا حيث مضى على
الان اكثر من مئة من الزمان .. وقد كان
فى شرف المعاصرة والشهادة للنهضة
الكبرى التي شهودتها المملكة فى
السنوات الاخيرة ورايت كيف استطاع
الانسان السعودى معين الله وبفضل
بشاره .. ويضيف مستللاً : اننا لا ننظر
القيادة الحكيمة لجلالة خادم الحرمين
الشريفين .. ان يحدث التحويلات الكبرى
التي فزت بهذه البلاد الى مصاف
الدول المتقدمة .. ولم يستغرق ذلك وقتاً
طويلاً بحسب الزمان وانما تم كل شىء
فى زمن قياسي ادهش العالم.
● يستند المحاسب نبيل .. معظم
كانت فى الرياض حيث مقر العمل .. لكننى
زيت العديد من المناطق فى مقدمتها المدن
القدس حيث ابيت فريضة الحج اكثر
من مرة .. كما تجسدى احدى اطبي
الارثاء واسعدنا بجوار الحرم النبوى
الشريف فى المدينة المنورة .. شاهدت
ايضا الدمام وبها ورايت كيف تجاوز
التطور المدن ليشمل القرى والهجور ..
ولكن يبقى كورنيش جدة وشواطئها
تقدم خاص فى نفسى.
● ويضيف الأستاذ نبيل .. فى غمرة هذا
التطور ازداد اعجابى باصلاحتكم حيث
احتضنت المملكة بتقليدها الاسلامية
العريقة الثانية من ديننا الحنيف
وشريعنا السمحة .. ولم تسلك المملكة
سبيل التقليد الاعصى .. والملاحظ ان هذا
التطور شمل فى المقام الاول الانسان
السعودى فانتشرت المدارس والمعاهد فى
كل مكان كما ان الجامعات السبع تقف
شامدا على مدى اهتمام حكومتكم
الرشيده بتربية النشء على اسس علمية
وعربية مائة على الخلفين.



الانفجار على قارعة الطريق... الى متى؟!

● مسئول النظافة بالدمام : المشكلة ما زالت قائمة .. والل فى القرامة المالية..

● ميظف : الامكانيات المسخرة للنظافة يهدرها افعال المواطنين

● شاب : فلنبدا بتوعية الشباب المستهتر !

جاسم الجاسم - الدمام :
● ظاهرة رمى النفايات على قارعة الطريق فى الشارع العام من الظواهر السلبية
التي كثيرا ما نلاحظها من مضايرها.
وان كانت عدة مؤشرات تدل على ان هذه الظاهرة فى طريقها للتلاشى الا اننا
نلمح فى القضاء عليها نهائيا اهتماما يصبغ المواطن فى المقام الاول .. وحفاظا على
النظام العام فى الطرق والشوارع وعلى جمال مدننا وكافة احيائها .. فالدولة تصرف
المبالغ الطائلة فى سبيل توفير كافة الامكانيات المسخرة من اجل النظافة والاحترام
بها.
ونحن نستقبل بعد ايام فلاك اسبوع
المنامة على مستوى المملكة كان لابد من
تشليط المزيد من الضوء على الظاهرة
المذمومة.
من الدمام ولاننا الزميل جاسم الجاسم
بهذه المحملة من اللقطة مع المسئولين
والمواطنين حول النظافة المذمومة.

الدمام تعاني من المشكلة
● عبدالله حمد المطوع مسئول النظافة
ببلدية الدمام اشلى الى ان الظاهرة
لا تزال منتشرة وادارة النظافة
فى الدمام تعاني من هذه المشكلة رغم
توفرها لكل الامكانيات التي تساعد
المواطن على الاهتمام بالنظافة ومضى
قائلاً :
● نضع امام جميع المائل الاوانى
الخاصة بالنفايات ورغم ذلك يرمى اصحاب
هذه المنازل القمامة خارج هذه الاوانى
ويطعمونها منها مما يزدى الى كثر الاوانى
وتنتشرها وتنتج الروائح الكريهة والتي
تضيق مستخدمى الطريق العام .. كما ان
وضع الاوساخ داخل البراميل دون تغطيتها
بالتيسر البلاستيك ايضا يزدى الى تدهور
اخرى تواجدها على النظافة وتظهر اكثر فى
ويقول :
● فى امريكا مثلاً اذا روى احد ركاب
السيارة بالنفايات على الطريق العام يوقع
العقاب على سائق السيارة وليس الركاب
يوسف الاول هو المسئول من تصرفات
ركابه .. ونحن كى نطبق هذه الجزاءات لابد
سواء فى البيت او العمرة او النادى.

ترشيح مستعجل
● العريف محمد الحويلى يامن الدورية
يؤكد على دور الدوريات فى القضاء على
الظاهرة المذمومة .. ويقول :
● نحن نحرص على توعية اى شخص
نراه يرمى الاوساخ بالشوارع ونبصره
بشاره ذلك على الجمع كافة .. كما اننا
كناطين يبنى طينا ان نحافظ على نظافة
بلدنا انك ذلك يعود علينا اولاً واخيراً خيراً
كان ام شراً.
امكانيات .. بلا تعاون
● اما المواطن خضران احمد العمري
الموظف بالسلطة الحديد ليعرف الظاهرة
بأنها علة سيئة وصبغة خاصة تلك التي
يغرسها اصحاب السيارات وقدمهم للعب

نصف المجتمع

عض الغسيل النسائي على الشرفات

نهى الناظر - الدمام :

المعمار الجميل .. والبيانات الشائعة التي انتظمت مدنها
واحيائها المختلفة لاشك نجدها قد اصبحت لمساحات جمالية على
هذه المدن واكسبتها رونقا وسحرا .. الا ان هذه البيانات
المستقلة كسكن .. كثيرا ما شوهها وجهها الحسن المائل على
الشوارع الرئيسية متملاً فى المكونات والتي تستغل
بصورة مغايرة للهدف التي انشئت من اجله .. فنشتر
الملايس - الغسيل - على هذه المكونات خاصة فى العمارات
السكنية الكبيرة - قطعاً يشوه الصورة الحصنة لمدننا
واحيائها ..
حول هذا الموضوع فمنا بجولة لبعض الاسر فى مدينة الدمام والتفتينا
برياتها فتابعت الاراء واختلفت بين مؤيدات ومعارضات ..

البلكونة المكان الوحيد

تقول السيدة وداد عبدالحميد التي يرميها الصعود الى
السطح ..
● لا يوجد مكان اخر لنشر الغسيل سوى البلكونة .. ومن غير المقبول
ان اصعد الى سطح العمارة فى كل مرة انشر فيها الملايس لان فى هذا
ارهاق لا تحمله خاصة وان سطح عمارتنا يلى كثيراً عن « الشقة »
التي نقيم فيها ولا يوجد من يساعدنى على حمل الملايس الى السطح ..
لذلك السبل الوحيد هو النشر على البلكونة ..
وتقول أسفا .. ربما يتضيق بعض المارة من المنظر ولكن ماذا افعل
وهو الطريق الوحيد امامى ..

النظافة لا تنفى

اما السيدة ام محمد .. فبالرغم من وجود نظافة فى منزلها فهي
تنشر الملايس ايضا لمزيد من التجفيف .. وتقول
● صحيح اننا توجد عندي نشفة كورنيش لتجفيف الملايس

الغسيل

احضروا زوجى .. ومع ذلك فانا انشر الغسيل على البلكونة لانها المكان
الوحيد المناسب الذى يتعرض للشمس .. ان نشر الملايس تحت الشمس لا يجففها فقط بل ايضا يطهرها وكل
النساء يفعلن ذلك ولست وحيدى ..

منافسة فى النشر

● والتقينا بسيدة اخرى اتمتعت عن الحديث بداية وبعد الحاح
من قمتنا مع الزمان من جانبنا بعدم ذكر الاسم .. قالت
● اننا كنت فى بادى الامر استعنى من نشر الغسيل على البلكونة
ولكن عندما رايت جميع النساء يفعلن ذلك صرت اجاريهن .. كما اننى
لاحظت بعض النساء يتحدثن عن تلك التي تنشر غسلا نظيفا وكثير
ايضا والخير لا يذلل مجهودا ويذكر فى الغسيل مما اشغل فتيهن روح
المنافسة يجعل بعضهن يملن على ترتيب الملايس بشكل جميل يلفت
الناظر ..

الحل فى تخصيص أماكن فى العمارة

● اما الاخت سارة ١ .. طالبة جامعية تعارض هذه الظاهرة
بشدة وتتمتع افراد اسرتها عن معارضتها فتقول :
● ان هذه البلكونة لو استغلت للاستغلال الامثل ستفصل لسان
جمالية .. ليس على الشقة ومجدا بل ينكمس ذلك حتى على الشوارع
الرئيسية ايضا ..
فيلا من منظر الملايس المبعثرة هنا وهناك فانا لانصح باقات الورد
والزعرور على هذه الشرفات ؟
وتضيف سارة بعدة .. لا يجوز نشر الملايس امام نظر الآخرين
خصوصا الملايس النسائية .. واستغرب كيف ترغى النساء نشر
ملايسهم على مرأى من الناس .. واتجرب لتتكم بعض النساء الاثنى
لهذه الاغراض

يحقن ان الغسيل النظيف المرتب يلفت النظر .. وتستدرك .. صحيح
انه يلفت النظر ولكن ليس لجمال منظره .. بل لقيع منظره ومن اجل
تقول .. اعتقد ان الحل الامثل لهذه المشكلة يكمن فى تخصيص أماكن فى
العمارات لنشر الغسيل ان كانت النظافة الكورنيش لا تنفى وذلك من
قبل اصحاب العمارات عند انشاء المبني كان يخصصوا مساحات معينة
لهذه الاغراض

وجوه اجتماعية

● اثر قرار ادارى اصدره مدير جامعة ام القرى ثم
تلكيف الأستاذ احمد يحيى قران بالعمل نائبا لمدير مركز
الرسائل التعليمية.

● بعد قضاء اجازة قصيرة خارج الوطن باشر الأستاذ
عائيلن تحمدي الجعدي الموظف بالهيئة الطبية العامة
بجدة عمله مؤخرا.

● رفق الأستاذ مسعود بن اخذ الشورى بامارة
منطقة جيزان بمولود ذكر اسماء رائد .. ابو مشعل
اقام وليمة غداء شجيرة دعا لها لغيرها من الاهل
والاصدقاء.

● على اسم المولود الثالث الذى اطل على اسرة
الأستاذ عدنان محمود خال الموظف بميناء جدة
الاسلامى.

● لواء مناسك العمرة قدم الى المملكة من مصر الأستاذ وجيه
سالم على تصحبه حرمه.

● شقيقه هاشم سالم المقيم بجدة تقدم لهما بالتهنئة لواء
العمرة وسلامة الوصول.

● الأستاذ عبدالله سالم محمد من منسوبي ادارة
البحوث والنشر بالبنك الاهل التجارى .. باشر عمله
بالبانك بعد ان تمت باجازه السنوية خارج المملكة.

● احتفالا بمقدم ساسى .. اقام والده العريف نافع
خقيم السلمي احد منسوبي شرطة جدة واجبة كبرى
رحما لها الاصدقاء وزملاء العمل.

● غادر جدة الأستاذ على ابوبكر العطاس صاحب
المؤسسة العامة للاثاث .. لحضور المرض الدولى
ببروكسل وميلانو واسبانيا وفرنسا.

● غادر جدة الأستاذ على ابوبكر العطاس صاحب
المؤسسة العامة للاثاث .. لحضور المرض الدولى
ببروكسل وميلانو واسبانيا وفرنسا.

● غادر جدة الأستاذ على ابوبكر العطاس صاحب
المؤسسة العامة للاثاث .. لحضور المرض الدولى
ببروكسل وميلانو واسبانيا وفرنسا.

● غادر جدة الأستاذ على ابوبكر العطاس صاحب
المؤسسة العامة للاثاث .. لحضور المرض الدولى
ببروكسل وميلانو واسبانيا وفرنسا.

● غادر جدة الأستاذ على ابوبكر العطاس صاحب
المؤسسة العامة للاثاث .. لحضور المرض الدولى
ببروكسل وميلانو واسبانيا وفرنسا.

● غادر جدة الأستاذ على ابوبكر العطاس صاحب
المؤسسة العامة للاثاث .. لحضور المرض الدولى
ببروكسل وميلانو واسبانيا وفرنسا.

● غادر جدة الأستاذ على ابوبكر العطاس صاحب
المؤسسة العامة للاثاث .. لحضور المرض الدولى
ببروكسل وميلانو واسبانيا وفرنسا.

● غادر جدة الأستاذ على ابوبكر العطاس صاحب
المؤسسة العامة للاثاث .. لحضور المرض الدولى
ببروكسل وميلانو واسبانيا وفرنسا.

● غادر جدة الأستاذ على ابوبكر العطاس صاحب
المؤسسة العامة للاثاث .. لحضور المرض الدولى
ببروكسل وميلانو واسبانيا وفرنسا.

● غادر جدة الأستاذ على ابوبكر العطاس صاحب
المؤسسة العامة للاثاث .. لحضور المرض الدولى
ببروكسل وميلانو واسبانيا وفرنسا.

● غادر جدة الأستاذ على ابوبكر العطاس صاحب
المؤسسة العامة للاثاث .. لحضور المرض الدولى
ببروكسل وميلانو واسبانيا وفرنسا.

● غادر جدة الأستاذ على ابوبكر العطاس صاحب
المؤسسة العامة للاثاث .. لحضور المرض الدولى
ببروكسل وميلانو واسبانيا وفرنسا.

● غادر جدة الأستاذ على ابوبكر العطاس صاحب
المؤسسة العامة للاثاث .. لحضور المرض الدولى
ببروكسل وميلانو واسبانيا وفرنسا.

● غادر جدة الأستاذ على ابوبكر العطاس صاحب
المؤسسة العامة للاثاث .. لحضور المرض الدولى
ببروكسل وميلانو واسبانيا وفرنسا.

● غادر جدة الأستاذ على ابوبكر العطاس صاحب
المؤسسة العامة للاثاث .. لحضور المرض الدولى
ببروكسل وميلانو واسبانيا وفرنسا.

● غادر جدة الأستاذ على ابوبكر العطاس صاحب
المؤسسة العامة للاثاث .. لحضور المرض الدولى
ببروكسل وميلانو واسبانيا وفرنسا.

● غادر جدة الأستاذ على ابوبكر العطاس صاحب
المؤسسة العامة للاثاث .. لحضور المرض الدولى
ببروكسل وميلانو واسبانيا وفرنسا.

● غادر جدة الأستاذ على ابوبكر العطاس صاحب
المؤسسة العامة للاثاث .. لحضور المرض الدولى
ببروكسل وميلانو واسبانيا وفرنسا.



الغسيل

احضروا زوجى .. ومع ذلك فانا انشر الغسيل على البلكونة لانها المكان
الوحيد المناسب الذى يتعرض للشمس .. ان نشر الملايس تحت الشمس لا يجففها فقط بل ايضا يطهرها وكل
النساء يفعلن ذلك ولست وحيدى ..

منافسة فى النشر

● والتقينا بسيدة اخرى اتمتعت عن الحديث بداية وبعد الحاح
من قمتنا مع الزمان من جانبنا بعدم ذكر الاسم .. قالت
● اننا كنت فى بادى الامر استعنى من نشر الغسيل على البلكونة
ولكن عندما رايت جميع النساء يفعلن ذلك صرت اجاريهن .. كما اننى
لاحظت بعض النساء يتحدثن عن تلك التي تنشر غسلا نظيفا وكثير
ايضا والخير لا يذلل مجهودا ويذكر فى الغسيل مما اشغل فتيهن روح
المنافسة يجعل بعضهن يملن على ترتيب الملايس بشكل جميل يلفت
الناظر ..

الحل فى تخصيص أماكن فى العمارة

● اما الاخت سارة ١ .. طالبة جامعية تعارض هذه الظاهرة
بشدة وتتمتع افراد اسرتها عن معارضتها فتقول :
● ان هذه البلكونة لو استغلت للاستغلال الامثل ستفصل لسان
جمالية .. ليس على الشقة ومجدا بل ينكمس ذلك حتى على الشوارع
الرئيسية ايضا ..
فيلا من منظر الملايس المبعثرة هنا وهناك فانا لانصح باقات الورد
والزعرور على هذه الشرفات ؟
وتضيف سارة بعدة .. لا يجوز نشر الملايس امام نظر الآخرين
خصوصا الملايس النسائية .. واستغرب كيف ترغى النساء نشر
ملايسهم على مرأى من الناس .. واتجرب لتتكم بعض النساء الاثنى
لهذه الاغراض

يحقن ان الغسيل النظيف المرتب يلفت النظر .. وتستدرك .. صحيح
انه يلفت النظر ولكن ليس لجمال منظره .. بل لقيع منظره ومن اجل
تقول .. اعتقد ان الحل الامثل لهذه المشكلة يكمن فى تخصيص أماكن فى
العمارات لنشر الغسيل ان كانت النظافة الكورنيش لا تنفى وذلك من
قبل اصحاب العمارات عند انشاء المبني كان يخصصوا مساحات معينة
لهذه الاغراض

يحقن ان الغسيل النظيف المرتب يلفت النظر .. وتستدرك .. صحيح
انه يلفت النظر ولكن ليس لجمال منظره .. بل لقيع منظره ومن اجل
تقول .. اعتقد ان الحل الامثل لهذه المشكلة يكمن فى تخصيص أماكن فى
العمارات لنشر الغسيل ان كانت النظافة الكورنيش لا تنفى وذلك من
قبل اصحاب العمارات عند انشاء المبني كان يخصصوا مساحات معينة
لهذه الاغراض

يحقن ان الغسيل النظيف المرتب يلفت النظر .. وتستدرك .. صحيح
انه يلفت النظر ولكن ليس لجمال منظره .. بل لقيع منظره ومن اجل
تقول .. اعتقد ان الحل الامثل لهذه المشكلة يكمن فى تخصيص أماكن فى
العمارات لنشر الغسيل ان كانت النظافة الكورنيش لا تنفى وذلك من
قبل اصحاب العمارات عند انشاء المبني كان يخصصوا مساحات معينة
لهذه الاغراض

يحقن ان الغسيل النظيف المرتب يلفت النظر .. وتستدرك .. صحيح
انه يلفت النظر ولكن ليس لجمال منظره .. بل لقيع منظره ومن اجل
تقول .. اعتقد ان الحل الامثل لهذه المشكلة يكمن فى تخصيص أماكن فى
العمارات لنشر الغسيل ان كانت النظافة الكورنيش لا تنفى وذلك من
قبل اصحاب العمارات عند انشاء المبني كان يخصصوا مساحات معينة
لهذه الاغراض

يحقن ان الغسيل النظيف المرتب يلفت النظر .. وتستدرك .. صحيح
انه يلفت النظر ولكن ليس لجمال منظره .. بل لقيع منظره ومن اجل
تقول .. اعتقد ان الحل الامثل لهذه المشكلة يكمن فى تخصيص أماكن فى
العمارات لنشر الغسيل ان كانت النظافة الكورنيش لا تنفى وذلك من
قبل اصحاب العمارات عند انشاء المبني كان يخصصوا مساحات معينة
لهذه الاغراض



دعوة لرجال الأعمال

هل تعمل فى مجال الطباعة والنشر ؟
هل عملك له علاقة بالطباعة والطباعة ؟
هل تعمل فى صناعة المواد الغذائية .. والمواد التي تحتاج
إلى تغليف ؟
هل تفكر فى تطوير أعمالك فى هذه المجالات ؟

إذا أنت مدعو إلى المعرض العربي لتقنية
الطباعة والتغليف للإطلاع على أحدث التقنيات
العالمية فى هذا المجال

المشاركون :
اكثر من ٥٠ شركة عالمية من جميع انحاء العالم بالإضافة إلى
شركات ومطابع سعودية ممثلة لشركات ذات شهرة عالمية .

الافتتاح الرسمي : ٢٨ - ٢٩ سبتمبر ١٩٨٦
في تمام الساعة ٧ مساء

مواعيد الزيارة :
ايام ٢٩ و ٣٠ سبتمبر ١ و ٢ أكتوبر
١٠ - ١١ صباحا
٩ - ٥ مساء

معرض العربية للتغليف والتخفيف

٢٤ - ٢٨ محرم ١٤٠٧ هـ
(الموافق ٢٨ سبتمبر - ٢ أكتوبر ١٩٨٦ م)
مركز سعودي اكسبو (مركز البورج)
جدة - المملكة العربية السعودية

الافتتاح الرسمي : ٢٨ - ٢٩ سبتمبر ١٩٨٦
في تمام الساعة ٧ مساء

مواعيد الزيارة :
ايام ٢٩ و ٣٠ سبتمبر ١ و ٢ أكتوبر
١٠ - ١١ صباحا
٩ - ٥ مساء

معرض العربية للتغليف والتخفيف

٢٤ - ٢٨ محرم ١٤٠٧ هـ
(الموافق ٢٨ سبتمبر - ٢ أكتوبر ١٩٨٦ م)
مركز سعودي اكسبو (مركز البورج)
جدة - المملكة العربية السعودية

الافتتاح الرسمي : ٢٨ - ٢٩ سبتمبر ١٩٨٦
في تمام الساعة ٧ مساء

مواعيد الزيارة :
ايام ٢٩ و ٣٠ سبتمبر ١ و ٢ أكتوبر
١٠ - ١١ صباحا
٩ - ٥ مساء

معرض العربية للتغليف والتخفيف

٢٤ - ٢٨ محرم ١٤٠٧ هـ
(الموافق ٢٨ سبتمبر - ٢ أكتوبر ١٩٨٦ م)
مركز سعودي اكسبو (مركز البورج)
جدة - المملكة العربية السعودية

الافتتاح الرسمي : ٢٨ - ٢٩ سبتمبر ١٩٨٦
في تمام الساعة ٧ مساء

مواعيد الزيارة :
ايام ٢٩ و ٣٠ سبتمبر ١ و ٢ أكتوبر
١٠ - ١١ صباحا
٩ - ٥ مساء

معرض العربية للتغليف والتخفيف

صوت

القارئ، وشولية التناول لتحقيق مانحول

● عندما تخصص الصحافة الفنية مساحة للقراء على صفحاتها فهي بذلك تسعى الى تلمس طموحات القراء وإيمانهم التي تبني الخروج بها الى سطح الواقع والتعامل معها كقضية تهمس لتحتفظها

وتحاول الصفحات الفنية من خلال المساحة الممنوحة للقراء التعرف على القارئ الذي الجاد يستشعر من خلال مشاركته ان لديه خبرة من الوعي والأفكار الهادفة والصفوة او الاقتراحات البناءة التي تنم عن معيشته للواقع والحدث او الموضوع الذي يريد المشاركة به او الاسهام فيه

والخروج على مثل هذا القارئ يعد مصعبا كبيرا حيث يتحول من مرور الأيام الى صديق دائم بل الى قلم ثابت تجده في كل مرة يعدك برؤية كافية ومفاهيم واضحة حيث لا تلتفت ان تمنحه الرعاية والاحترام والدعم الكافي بكل مايتحضر لاحتراف هذا القلم وحسنه على مواصلة المشوار

● وعندما تضاعف عدد هذه الصفحات الفنية واهتمامها بتزايد بالتالى قدر التعاطف والمساندة التي تحظى بها اقدام القراء

والعكس صحيح فقد نستشعر الالم والحسرة عند مطالعة بعض مايجعله البريد يوميا الى الصفحة الفنية حيث نكتشف ان نسبة لا تقبل من الشتم في المانة من الرسائل التي انتابها اصحابها موجة يسوءنها - بالشر الغشائي - وفي ذيل كل رسالة من ذلك النوع تجد ما هو أشبه بالاعتصاف الخليل هذه القصيدة مهداة للفنان

فلن ..

وإذا كنا لانفك ضد مالفد يمكن اصلاحه وبالقائ نشره الا أننا نتساءل هل نضب معين المجالات الأخرى .. اليس لهذا القارئ رأى فيما يشاهده او يسمع او يمر به من خلال اهتماماته ومطالعته اليس لهذا القارئ فكرة جادة يود طرحها او موهبة يريد تقديمها او تصور يود همة به او زاوية من زوايا صفحته الفنية او ملحة الفني يرغب المشاركة فيها .. اليس للتغيرات التي تحدث بالأساحة الفنية او في القلم من قوتها برود فعل لدى هذا القارئ

ان فتح باب المشاركة للقراء ليلف عند حدود الاحكام النفس في تيار موجه مائس بالشر الغشائي وان وجد فليس من المعلوم ان تتحول كل هذه المساحة الى هذا الجنب على حساب بقية المجالات وماكتفرا

● وسنظل دائما في اعطاء المساحة المتاحة للقارئ العزيز مستترا وخاصة مع التغيير الذي ستشهده الجريدة بشكل عام وملحق - صوت وصورة - بشكل خاص والذي يستحق مودع صدوره الى يوم الاثنين من كل اسبوع بدلا من يوم الخميس المعتاد وهذا من الاعطاء الى الصفحة اليومية مع مساهماتها من تثير من حيث الزوايا والابواب والتي من ضمنها ستكون هناك مساهمة يومية على صدر الصفحة تحلى برسائل القراء والاغراب ان خصصنا يوما في الاسبوع لشرح رسالة واحدة تستحق كل ذلك المساحة

ان هذه المساهمة مافي الا بوح صادق تعونه دائما مع اجابنا القراء وخاصة الذين يعولوا لنا مستشرين من امكانات مشاركتهم سواء في صفحاتهم الفنية او ملحقها الاسبوعي بما يمنحهم من الزوايا والابواب ومرة أخرى نشر مع كل يوم يقول الحقيقة او يبحث عنها ونحن واثقون ان انتشار امثلة شهر صهي روية سميت الزوايا والابواب ومضامينها وسلسلتها الفكر الاخير من الوجود والاستدلال لشرح معا بعد ذلك الى ما نطمح اليه ومن خلاله التوفيق بآل الله

تأمل ..
وش فيك دائم تحسر القلب وتله ..
اخاف يوم يجي ماعاد تلقاني



البرنامج

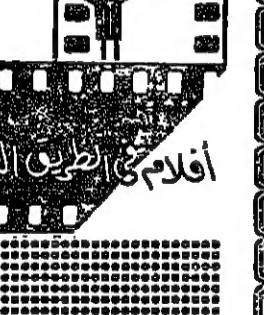
عندما يعد التلفزيون مشاهد يعرض اية مادة تلفزيونية سواء كانت رياضية او فنية او ثقافية بان المشاهد يلقى دائما بانته سيشاهد عرضا عاما ومعتاد لتلك الفترة دون تخليص لكن يحدث خلال هذه الأيام عند عرض المهرجانات وخصوصا المهرجانات المحلية ان تسيب المهرجانات من المهرجانات الى (٥٠) دقيقة مع ان زمن المهرجانات ساعة ونصف الساعة .. هذا بالإضافة الى ان تلتصق ارباب المهرجانات يتم بطريقه غير شريفة .. السؤال هنا لماذا لا يحرص المهرجانات كما كانت عليه سابقا حتى يحسن المتابع ويحفظ المشاهدة والتقدير التي حرمنا على خلاصة التفكير التي تتركها القارئون بالمشاهد

محمد عبدالرشيد
البحري - الرياض

حور المصنوع الجاهل

نحوه في جامعة أم القرى
سمن مرقش - مكة المكرمة

يتم الاندماج حاليا في جامعة أم القرى لآلة شرة بعنوان (المسرح الجامعي) يهدف الى النهوض بالحركة المسرحية في بلادنا .. ذلك لا يراعى ان الذي يقوم به المسرح الجامعي على مستوى النهضة المسرحية في مكة وبمكة الشبه الكلاسيكية لهذا المسرح بمعالجة مشكلاته



عفاف ويونس .. جيران الهنا

عكاز - مكتبة القاهرة
حول الاختلاف والاندماج الاسري في الاحياء الشعبية وثاني ذلك على الحياة الاجتماعية تدور أحداث المسيرة التلفزيونية «عفاف ويونس» .. جيران الهنا .. عفاف ويونس طيب وعفاف شبيب .. أحمد ماهر .. سحر رامي قصة محمود طوسون وإخراج محمود البربري

عمار الثامن عشر ..

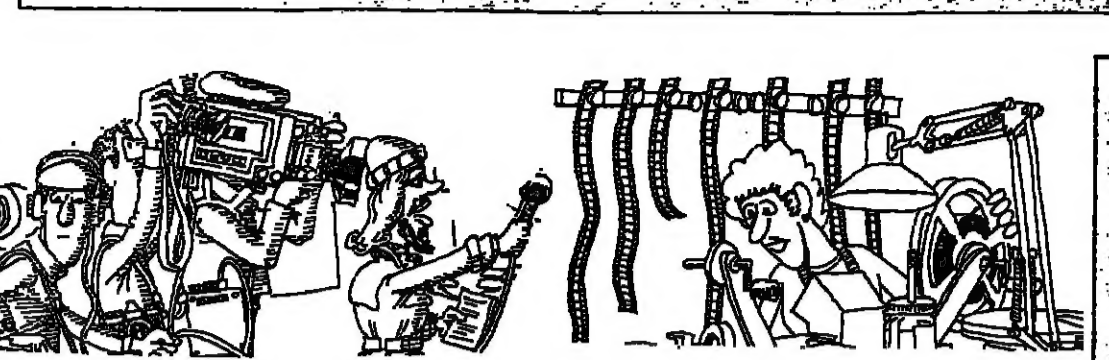
عكاز - مكتبة القاهرة
يتم حاليا تسجيل اغنيته للتلفزيون المصري من تلحين عمر الشريف وهما (مائيم طربان - دحية زين) كلمات الشاعر الراحل صلاح جافين و (مائيم طربان) كلمات سيد حجاب

عكاز - مكتبة القاهرة

يتم تصوير مسرحية «ليلة مجنونة جدا» في إطار خطط مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لبلدان الخليج المنوعة بين دول مجلس التعاون الخليجي يتم حاليا تكملة ما تبقى من البرنامج الرياضي - مشاهير الرياضات - ليقدم في الاسبوع الأول من مطلع كل شهر

وقد تم تصوير حلقة من البرنامج الكوميدي شارك فيها عدد من لاعبي الكويت من بينهم اللاعب المختار جاسم يعقوب

صوت - حورية



برنامج مشروعات جديدة

يضع الجمهور أمام الكاميرا

محمد خيري - الرياض
جمهور التلفزيون لن يقصر دوره على متابعة متعززة الشاشة الصغيرة من برامج ومسلسلات وأفلام ومسرحيات .. لكنه سيمسح شريكا في كل هذا خلال الدورة التلفزيونية الحديثة الفنية في أول صفر

سوف يتقل المشاهد من أمام التلفزيون ليصبح أمام الكاميرا .. كل ذلك سيحدث من خلال برنامج مشروعات تلفزيونية جديد يقدمه ويقدمه حامد القاسمي ويخرجه خالد الطخيم .. البرنامج يهدف الى ترقية الملاحة بين المشاهد والتلفزيون حيث يشهد على المساهمة المباشرة بالمشاهد .. كاميرا البرنامج سوف تخرج من الاستديو لتلتقي بالمشاهدين في منازلهم ومكاتبهم ومحللاتهم

البرنامج سوف يلتقي مشاهدين المشاهدين ليرفع مقترحاتهم وإرائهم كما يقدم البرنامج الى على استفسارات المشاهدين التي ترسل بالبريد وذلك من خلال لقاءات مع المسئولين الى جانب ملفات سألها مع التلفزيون في سيرة التلاوة من كل اسبوع

ماتم يشاهده المشاهدين

فقرات جديدة لبرنامج الرياضة والشباب

عكاز - الرياض
بعض المحسمين لكرة القدم يعني لو اتبع له التلقيب في ذاكرة التلفزيون الرياضية لمشاهدة بعض اجزاء من مباريات قديمة والتعرف على بعض المواقف وراء تلك المباريات

والبحسب الاخر من يشظرون الى الذهاب الى الملعب لمشاهدة مباراة ما يمتنون لو اتبع لهم متابعتهم عن طريق التلفزيون اذا ما نقلت لهم الكاميرا تلك اللقطات التي لا يشاهدها جمهور التلفزيون

برنامج الرياضة والشباب الذي يقدمه عبدالله الحامد مدير ادارة البرامج الرياضية قرر ان يستضيف لزيارات المشاهدين بالداخل اضافات جديدة من بينها :

- ابيش واسود .. وثم يعرض سيرة قديمة بدون الوان واستضافة احد لاعبي هذه المباراة ليحدث عنها
- وفقرة اخرى بعنوان عين التامير .. تطلق الضوء على الاحداث التي تلتحقها الكاميرا ولا يشاهدها الجمهور خلال المباراة ذات الحدث الرياضي
- البرنامج من اخراج يحيى عسوي وتقديم على الشهدى ومحمود السبحي ومحمد خيري

الجيولوجية المسحية
● أبرز المعارض الجماعية - معظم معروض الجمعية - المسابقات الفنية التي تقيمها الجمعية ورعاية الشباب

تقسم اغلب اعماله فثاقثورية في مواضيع من الطبيعة في معنا الجميلة

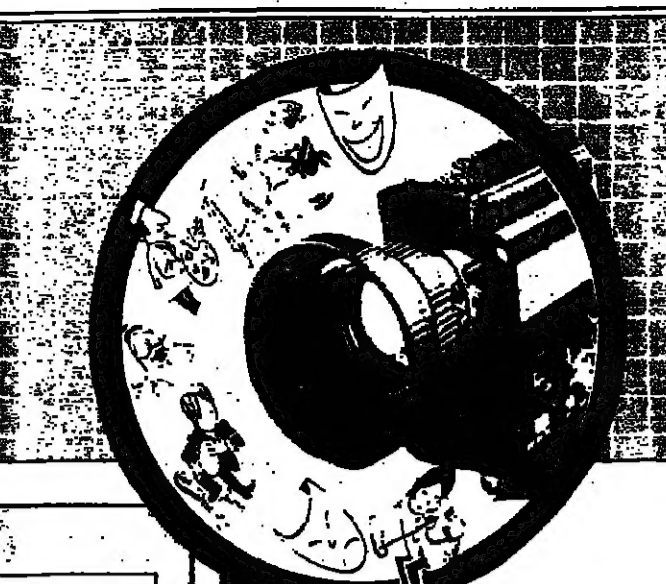
أخبار جاري

سهيل طاشكندى - جدة
كان من المفروض ان اقبال الفنان الاستاذ سراج عمر مساء يوم السبت الماضي لتلقي عمل كنا انقضا عليه سيقا ولكن ظروف خاصة بي لم نستطع الانقضاء في ذلك الوقت وسوف نحدد موعدا اخر لذلك العمل لاستطيع الانصاح عنه الآن على الاقل حتى تتبلور فكرته وتصبح واضحة

الفنان حسين احمد
كنت بصدد القيام بعمل جديد بمناسبة اليوم الوطني للمملكة الذي كانت نكراه العاليه عليا قبل اسبوعين ولكن لاسباب خاصة ولتضييق الوقت لم استطع تكملة العمل الذي لم يكن محمدا من يقني عموما (خيرا) غيرا (وان شاء الله القادم يحمل الجديد والتفضل .. الفنان - طلال باغر

التهني مؤخرا من تلحين اغنيته جديته من كلمات الاستاذ (امين قطان) واحدة منها بعنوان (الكفة) وذلك لتقديمها في البرنامج التلفزيوني الجديد (الليل والكلمة والفنم) الذي سيبدأ مع بداية شهر صفر القادم

يحيى لبنان



القصيم ..

نارس ، السبكا ، والنهالند ،
٢٥ - صولة - تحت التفرين
فص جمعية الثقافة والفنون
منصور الجفن - بريدة

تنظم جمعية الثقافة والفنون بالقصيم حاليا دورة موسيقية في العزف على العود تستمر مدة ثلاثة اشهر تتنوع في الخامس عشر من ربيع ثاني المقبل .. كما تنظم الجمعية دورة محاقلة تبدأ في مطلع جمادى الأولى القادم وتتضمن في الخامس عشر من شعبان المقبل .. وقد بلغ عدد المحققين في الدورة الحالية أكثر من ٢٥ متدربا يتم تدريبهم على مسرح مدينة الأمير عبدالله الرياضية ببريدة حيث يقوم الفنان ابراهيم صالح مدير الموسيقى بالجمعية بتدريب الدارسين



نهاد فتوح على قمة الطرب

في ترقبه للاصوات الجديدة في عالم الغناء العربي لال الفنان غزالي على .. اصوات كثيرة المست لفتها مكانا في عالم الاغنية العربية وبصفة خاصة في كل من مصر ولبنان ..

اما ارقى هذه الاصوات في نظري على الإطلاق فهو صوت المغنية نهاد فتوح ابنة اللطائف الكبيرة سعاد محمد .. فهو يمتاز بطاوة وعذوبة تملأ نواحي قلوب الصغار المير الى همة الفنان في عائلته العربي

عنود - تنطلق من الكويت

عكاز - الكويت
سبل الفنان احمد عبدالكريم لحنا جديدا مع المغنية الشابة عنود من كلمات عبداللطيف الباي .. ومن المتوقع ان يطلق الصوت الجديد (عنود) في مطلع شهر نوفمبر المقبل من خلال شريط جديد

عفا

تلقى برنامج الثقافة والفنون بالرياض في الرابع من صفر القادم حفل غنائي للفنانة عفاف ويونس .. جيران الهنا .. عفاف ويونس طيب وعفاف شبيب .. أحمد ماهر .. سحر رامي قصة محمود طوسون وإخراج محمود البربري

تلقى الفنانين في الحال والفرقة كاتبة الرياض والتي تم مؤخرا انضمامها للجمعية للفنانين

لقطه وتعليق

عمر كدرس لطال
شقاد :
ابش رايك تطل تطل واعمل لك كم نحن ترى النتيجة مضوضنه .. صوت وصورة ؟

زيت
ورشيد
في الاذاعة الصوتية

عكاز - الكويت
سبل الفنان احمد عبدالكريم لحنا جديدا مع المغنية الشابة عنود من كلمات عبداللطيف الباي .. ومن المتوقع ان يطلق الصوت الجديد (عنود) في مطلع شهر نوفمبر المقبل من خلال شريط جديد

بشري سارة
للسراويل

AL-SAYID BISHRI STORE
بشري سارة

الجمهوريون لطلال وطاهر

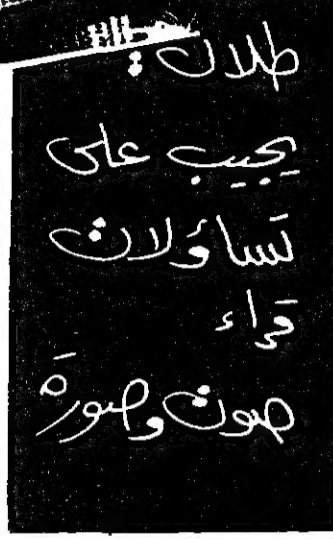
«لا تشد القيد» أحدث أغنيات طلال أثارت إعجاب الجمهور
طلال وطاهر يتبادلان وصلات من الطرب العذب



جلسة عمل فنية
بين طلال وطاهر



طلال مداح يتحدث
لصوت وصورة



طلال
يجيب على
تساؤلات
قراء وصورة



زين الخجل وأمله
وقليه العاشقان
ماشي على مهله
كل الخطي الحان

خطوة يبعدها
لاجيبت أنظار له
مرة يقربها
ومرة

الشعر له
مطوى على القامة
متنور في فله
سلم على قدمه
ياقده المياس
الى شغل قلبه

طبعي حساس .. توهني عن
ندبي
منيري يعينيني أو يقصد الحيرة
يوم شافته عيني
عن غيره

شي يهد الحيل
ماقدر على وصفه
والليل ما هو عليه
لو احترم عطفه
لكته مايرضي سيد المهابي



لقاء
على
فقدش
تصوير عم الشحني



قراءهون
وصورة وعزونه
هذه المباداة
القائسة

طلال مداح الليل الشادي منزل يحلم بتقديم فن له مذاق خاص
يتسلل من خلاله الى وجدان المستمع ليحيد صياغة أعماله بالطرب
الإصيل، والكلمة العذبة، واللحن الشجي.
ويعد أن قضى طلال مداح أربعة شهور بين القاهرة ولندن
لأحياء العديد من حفلات الفنانة هناك عاد للمملكة لإتمام
زواج ابنه رافت.
صوت وصورة، أبدت رغبتها في لقاء المطرب الكبير للإجابة
على رسائل القراء والجمهور التي تشنق لمعرفة آخر أخباره
ومشاريعه الفنية.

بصوت مع : شادي عيسى

«أبها البهية»... أولى أغنياتي
وأنتني أن أغني من كلمات «دائم السيف»
بالصدقة علمت أنهم أجازوا صوتي في الإذاعة



شادي عيسى هو أحد
الاصوات الغنائية الجديدة
التي أهدتها بصوتها
للشعب الغنائية بالمملكة.
بدأ يمارس الغناء قبل أربع
سنوات ثم جاء الى مدينة جدة
حيث أحيى صوته في الإذاعة.
وقد حظي شادي بكثيرة من
المواهب الواعدة بأشادة
العديد من الفنانين المعروفين
مما شجعه على مواصلة
مشواره الفني.
التقت عكاظ به في جمعية
الثقافة والفنون ببلدتها حيث
اجلس على العديد من
التساؤلات حول مشواره
الفني.

لقاء : موسى عيسى

عكاظ - أبها :

وصفه بأنه يحمل التميز والتقدير وإن
أدلى جيد وخلاق فترة تواجده بجهة
الثقافة والفنون ببلدتها محمد - رجب الذي
عرفني باللمح مسد القيس قلن لي
أغنيته من كلمات الشاعر أحمد
بشادة قدمت في الإذاعة ومزات في
انتظار أذاعتها.

موسيقى أندلسية

ماهي الأغنية التي سجلتها
للإذاعة ؟
تمت تسجيل عدة موسوعات
أندلسية للتلفزيون أبها ومجموعة
أغنيات أخرى.
ماهي الجيد لديك حاليا ؟
أعكف هذه الأيام على تجديد
أغنيته منها أغنية يعزس الجيوب
وفي من الحان الفنان عبدالله الشاوي
كما أقيم بتسجيل أغنيته الجديدة من
كلمات الأستاذ إبراهيم أبوحمية
والحان فهد عبد الهادي ما الأغنية
الثانية فهي يتحان أنا أعترف من كلمات
إبراهيم أبوحمية.

الدعم الفني

ماهو الدعم الفني الذي قدمته لك الفنان ؟
من ضمن الدعم الفني قدم لنا ألبوم
فنان توفير الآلات والمكان المناسب لأغنية
البرازيل ما جعل الجميع يتألق بيتا لثاني.
من هو الشاعر الغنائي الذي تتغنى أن
تغني من كلماته ؟
أنتني أن أعطى بالمصالح على
كلمات الشاعر - دائم السيف - وهي
أمنية يشاركني فيها العديد من الفنانين
لأنها تتألق بكلمات الشاعر الكبير من قوة
في التميز وتأثير لدى المتلقي.
ماهي الأمانة الفنية التي تتغنى
تجربتها ؟
أنتني أن استحوذ على رضا
الجمهور الفني بملكات الغنائية وخارج
الحدود كما أنتني أن يحظى فنان
الثقافة بالإهتمام للمشاركة في البرامج
الفنية الإذاعية والتلفزيونية وأن
تكون لهم مشاركة في مستوى دول
الخليج.

أبها البهية
لجمهور الغنائي ؟
أول أغنية قدمتها هي أغنية أبها
البيهية من الحان وكلمات الأستاذ أحمد
بشادة وهي إحدى المناسبات التي قدم
الأغنية أمام سمو الأمير خالد الفيصل
أمير منطقة عسير باسمي المستعار وهو
أحمد سامي وعقب المناسبات التي
استأذن أحمد عيسى مدير فرع
جمعية أبها أن سموه أطلق على اسم
شادي عيسى وهو اسم اعتر به.
هل لك مشاريع خارج منطقة
عسير ؟
نعم لي مشاريع عديدة من بينها
مشاركتي في حفل تكريم نادي الشريعة
لنادي الاتفاق في الدمام كما شاركت في
المنطقة الشرقية في إحدى احتفالات
بيوت الشباب هناك.

أنا.. في الإذاعة

هل أحيى صوتك إذاعيا ؟
زعمت لإذاعة جدة بطلب من
جمعية أبها لإذاعة صوتي وقد أشرف
على لجنة الإذاعة الأستاذ سامي
أحسن ثم قرأت بالصدقة في إحدى
الجللات الفنية على لسان الملمن الذي
كرسه أنه قد تم إذاعة صوتي الذي

المعرب شبيب

ويعشق الغناء القديم
الفنانون الكبار لايساعدون الصغار
والإذاعة لم تعترف بصوتي رغم اعتراف الرواد

المواهب الغنائية .. هذه الخيرة الواعدة التي مازالت في أولى
خطواتها .. عكاظ مازالت تواصل معها مشوار البدايات الصعبة
تفتح قلبها لتعترف بعذبة وتسجع منها أمالها وطموحاتها
الكبيرة.

وفصل عبدالمجيد واحد من هذه المواهب الشابة والتي لم تكشف في ملامحها الواعدة بعد :

هو صوت عذب ، بدأ بالمزج على العود
متأثرا بالفنانين ، يحيى أبان ، في أغنية
قروا لحد النقرى .. ثم أتته الى تكدي
الاصوات وبالذات صوت الفنان ، طلال
مداح ، وتتخذ على يد الفنان ، غازی
عل ، الذي علمه الموسيقى ودرس له
الغالات ودره عن مواجهة الجمهور.

ويعشق فيصل عبدالمجيد الغناء القديم
ويرى أنه تراث وطني أصيل يتحمل أمل
الفن مستراليا للإعطاء عليه ويحلم أن
يقوم في ذلك دور إرشاد أرفية كاتبة في
داخله ومشاركته في تشييد هذا التراث.

ورغم اللوعة والحساس وأعجاب رواد
الطرب بصوت فيصل عبدالمجيد إلا أنه لم
يأخذ فرصته إذ لم يجد صوتا إذاعيا كما
أنه يشكو من عدم تآكل الفنانين الكبار مع
المواهب الشابة.

لكن كيف بدأ فيصل عبدالمجيد رحلته
مع الفنان ؟ وماهي الموهبات التي
استقره ؟ وكيف يرى مسيرته
الغنائية ؟ وماهي طموحاته الإبداعية
على هذه التساؤلات كانت محور لقائنا مع
الفنان الشاب.

بدايات مقلدا

بداية .. نود التعريف على كيفية
اكتشاف الموهبة في داخلك ؟
إذ كنت صغيرا وأنا أحب الى تقليد الكثير من
المطربين وكان كل من يسمعي من الأصوات
والعزف بطرب لمعوني ويثني عليه ، وذات
مرة غنيت أمام الأستاذ محمد شليق والفنان

بدايات مقلدا

بداية .. نود التعريف على كيفية
اكتشاف الموهبة في داخلك ؟
إذ كنت صغيرا وأنا أحب الى تقليد الكثير من
المطربين وكان كل من يسمعي من الأصوات
والعزف بطرب لمعوني ويثني عليه ، وذات
مرة غنيت أمام الأستاذ محمد شليق والفنان

بدايات مقلدا

بداية .. نود التعريف على كيفية
اكتشاف الموهبة في داخلك ؟
إذ كنت صغيرا وأنا أحب الى تقليد الكثير من
المطربين وكان كل من يسمعي من الأصوات
والعزف بطرب لمعوني ويثني عليه ، وذات
مرة غنيت أمام الأستاذ محمد شليق والفنان



الجمهور يفضل الأغاني الخفيفة

إنهم .. هذا الاهتمام حقيقي وترحم
بالدراسة متعة أمك .. فلماذا لم تتحقق
بذرة جمعة الثقافة والفنون ؟
إذ هناك طرف خاص تتغنى من الانحياز
بالجمعة في الوقت الراهن .. وذلك لأرتيبي
بالعمل والدراسة حيث أنتي مارات طابا
بكلية الآداب جامعة الملك عبدالعزيز ..
وأنتي سوف التحق بها قريبا إن شاء الله
خاتمة وأن الكثيرين من الفنانين تصورش
بذلك ومنهم الفنان عبدالمجيد عبدالله.

جلسات فنية خاصة

ماهي مشاريعك الفنية التي تعتبرها
ضمن رسالتك حتى الآن ؟
تتميز بصوتك الغنائي في الجلسات
الخاصة لقد جمعتني هذه الجلسات
بالفنانين الكبار يحيى أبان وعبدالمجيد
عبدالله وفوري محسن ومحمود حلواني
وعبدالله الجوهري ما اكتسبت كثيرا من
المصاحبة .
كما أنتي شاركت في كورال برنامج .. وتر
وسم .. عام ١٤١٠ هـ بالإضافة الى
تسجيل بعض الأغاني القديمة .. ذات
التي بلغ عمرها حوالي مائة وخمسين عاما .
وأنا أحقق بهذه التسجيلات في مكتبتي
الفنية .. ولدي أمل في أن أسجلها
للشباب من خلال برنامج .. وتر وسم ..
والذي شجعتني على ذلك الأستاذ محمد
حلواني حيث ساعدني في حمة هذه
الأغاني.

مواهب شديدة

هذه المواهب دائمة من قبل الفنانين
الذين لكبر الفنانين بينهم لا يخلوون
بيدهم من ويضجون العزف وال
طربهم .. فما رأيك في هذا الاهتمام
الذي



سامير علي مرتضى

«تقرير» فهد .. الحدود !

فيلم دريد الجديد :

هل يروى الصحن الحقيقة كاملة !

اختار الفنان السوري دريد لحام منطقة الوادي الأخضر التي
تتبع عدة كيلو مترات عن مدينة دمشق ليصور فيها أحداث آخر
أفلامه .. التقرير ..

هذه هي التجربة الثانية التي يخوض دريد فيها مجال الإخراج
بعد فيلمه الأول « الحدود » الذي حاز إعجاب الجمهور والنقاد.
وبينما كان دريد يلتقط أنفاسه بعد تصوير أحد المشاهد
اقتربت منه لاسأله عن قصة فيلمه الجديد فأجاب قائلا يحيى
الفيلم قصة صحن يطلب منه رؤسائه أعداد تقرير مفصل عن
مهموم ومشاكل الشعب وعندما يكتشف الصحفي الماسي التي تدور
في المجتمع من حوله يتردد بين أن يروي الحقيقة كاملة أو يزيغ
بعض وقائعها.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فريما أكون أقل
مخرج في العالم يملك خبرة في السينما.

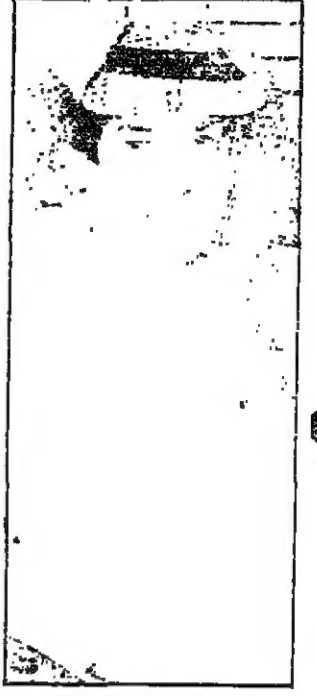
قلت : هل هناك متغير عن امر ما تجد
أحيانا أن الكلمات التي كتبها لا تفسر
بوضوح ما أعاكك ويثني ما لا يخالص
أكبر بكثير مما هو مكتوب على الريق
والذي يقول دائما أن ما بين السطور
هو الأكثر أهمية وبالتالي ما أعتبر نفسي
أكثر فهما لما بين سطور الكاتب محمد
الماغوط وأكثر مما يثني له من غيره ولا
أدعي أنني أكثر خبرة فري

الخليج يغرق.. والعربي يطيرون

طالعت في جريدة (عكاظ) مؤخرًا لقاء على الهاتف بين الأستاذ فائق عبد الجليل وأستاذ الكلمة الغنائية في الكويت وأحد عشاق الفن الغنائي وقد لاحظت أن متذوق الكلمة الغنائية في مملكتنا تمثل فئة كبيرة.

ما أحب أن أؤكد عليه هو أن انتشار كلمات الشاعر الكبير فائق عبد الجليل في الملتقى الملتقى عبر حجرة الفنان الكبير محمد عبد الله خلال أسبائه في البحر (بحر) ورائحة الأخيرة - المعازير - التي نضجت في بساتينها يشهد على مدى مدى مكانة جميع أسماء الوطن العربي كما أن لسانه بالملحة يشهد على مدى مكانة.

تعتبر تجارب ناجحة جدا حيث تترك أثرها الصادق في مشاعر ووجدان كل خليجي وكل عربي، ويكتفينا بالوانع التي تقي منها سموم الماء في الوطن العربي للامير الشاعر عبدالله الفيلس - ودام سيف - والامير بدر بن عبد المحسن - جميل محمود - وغيرهم مما جعل الكلمة الغنائية الخليجية خير سيرة للفن الخليجي والعربي.



فائق عبد الجليل

مرعى السالم - جدة

عزيزي التلفزيون :
قليل من التنوع
يصلح الذوق .. !

اقترح على تلفزيوننا العزيز من أجل إرضاء الغالبية العظمى من المشاهدين أن يقوم بالتنوع في اختيار مسلسلاته السنوية والأجنبية على المسلسلات المصرية والتونسية فقط فهناك أيضا المسلسلات السورية واللبنانية والخليجية واقتراح أيضا عرض المسرحيات الجديدة مثل مسرحيات - جحا يحكم المدينة - ... والدور الرابع شقة ٩ - المصيرين - ومسرحية - الليلة عرس - ... وألبسة - السوريتين - وألبسة - عرس المسحريات المحلية الناجحة مثل - تحت الكراسي - ثلاثي الكند - لشعبيتنا وحسن أداء الممثلين فيها - كما أترح العودة برامج مبالغ المشاهدين.



نزال عبدالله العتيبي الطائف

قلبي ارتاح
سليم زايد العتيبي
الأم حلوما من
والضي كان جبر وقهر ومجر
صلى يومى زى امسى
وصوتى تشبه هسى
وغربتى نستنى امسى
واسمى ياغربة
غريب غريب غريب
خالد عبدالرحمن خوندته
مكة المكرمة

وانت عندك خبر
ليه السلمان ياسمر
خيشنى انتوى بنار الجمر
تدترى ماضينا بلانى حجر
ذنبنا عروها البشر
حما لحن على الوتر
اصبح اغنمته على لسان البشر
اغنىنى اسباب الفراق ياسمر
سبت واحد اعرف العذر
مين الى هجر وطلب السفر
من يوم السفر وانا ساهر للشر
اساله سبب الحزن وكثرة السفر
عسانى الاقلى جواب او عذر
تذكرى يوم كنا على شاطئ البحر
تقول موال ياربى منك الصبر
عسى السماء تحل علينا مطر
عسان تبقى تذكرى على مر العصور
تذكرى جميله يحكيها احفادنا ويرثون علينا العصور

الصدوق منصور
حسن احمد ابو عامر -
بيش
اعلا بك ورحبا بشارتك
ومنحدر تصيدك الغنائية
لفنان عبدالله محمد
بن الصديق الدانج
صوان راج الشريف -
بحرة
رسلنا رسالتك
البحرية التي بها اقتراحك
الذي سعدنا به

قلبي الجريح

اشكى من ظلمك .. ونا قلبي جريح
وانته مامسك .. قاعد
مستريح
نسيبت يوم انك تقول
انك معي دايم صريح
فرشتلى درربي وعود عشتنى باحلى الوعود
وخليتنى انسى الشقى كان ماله اى وجود
وضاعة تبدل كل شى وانقلبت الدنيا على
حارسنى فى وش حارسى بدل احسانك ياخى
قلبي يناديك برجاء .. ولما الحيا بلسك
يرضيك انه تركه .. غرقان في همه جريح
العنى



محمد عبده

في العدد الاسبوعي لـ صوت وصورة - الصادر بتاريخ ١٤٠٧/٧/٧٧ -
وفي صفحة الاستراحة قرأت مكتبته الاخ (فهد مفرح) تحت عنوان
- العتاب كله للفنان العربي - ولنتذكر غنائه للفنان العربي محمد عبده
حول لمبه حيث ذكر ان محمد عبده جازي ابا عن جد في حين ان الفنان
الكبير اعلن انه عسري اود ان الاول لآخ فهد بان هذا لا يعد غنايا بل
ماهو تدخل في هوية الغير - وانه ليس معنى اعجابنا بفنان ان تدخل في
اتق تفاصيل حياته الخاصة.

خالد عبدالقادر حناوى

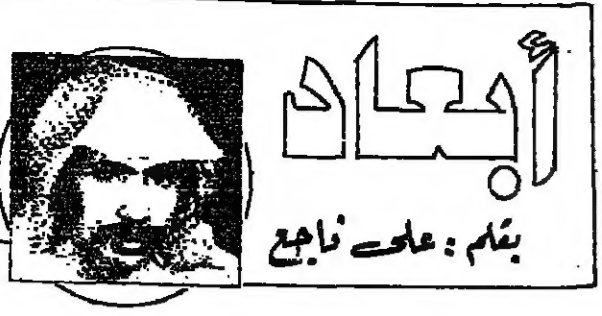
الحجرة
عروس البحر
اهدك سلاما تحكى عنه الامصار
وتشيد به شتى الاقطار
لاحتكي به نسمة الامطار
وتشكى عليه قطرات البحار
فانت العروس المزيونة
تقوى جمالا بالازهار
فحضارة الامم مزوجة فيك
لنزول عن عجله كل غبار
فاسأل الله الجبار
ان ينعك عنك طفيلان الاشرار

هندى صالح كلكتاوى

الغنية الأسبوع

طالبك ياسيدى السماح

طالبك ياسيدى السماح .. لاجل .. خطرى المعززة
طبع الحنين .. السماح .. والعلو عند المقدره
طالبك ياسيدى السماح ..
قلبي الجريح زل وهفا .. والى متى امر وانكتب
مكتت حفسس بالوفا .. انا كنت .. في حالة .. غضب
طالبك ياسيدى السماح ..
اعزنى مائتر ابوح .. اكيد عارف شكوتى
مهما حصل مائتر ابوح .. اوصف ليغير حالتي
طالبك ياسيدى السماح ..



أحمد

بنام : عامر فاجع

الاساس (١)

لا بد لاي حركة فنية في اطارها الفطري من حركة اخرى رفيعة لها ومتممة لتفاعلها وبنية تغيرها بمعنى انها مهيأة للانتقال لمرحلة لاحقة بها اذا انها لا تلاشي بل تتعاظم خبرتها وهي ان تفعل ذلك انما تتحرك بدينامية لتغيرها الثاني مفسحة المجال للهدف الجديد ولما كانت تغذية هذا الهدف المبدع منصبه على تلك التواقي المتدفقة والمطمع بتأثير القدرات الموهوبة تباعا والموصول في تمده المرجى لذلك الحفل المستمر في الصفاء فإن اهتمامنا لا يمكن ان يقف عن قمة النتائج وعند حد الهضم الاستهلاكي فقط ان لابد لنا اذا اردنا دعم الفعل لهذا التواقي المبدع ان نهتم باستشرارية التدفق المنحني (الاصلي) والذي يقتضى منا ان نكفل لمل هذا المنطق الاول للمواهب كل سبل الرعاية والتي لن تكون بالطبع هي كل المزيد من الاهداف التربوية كانت او الفنية او اضافية قرار اخر تكون مهمته تكريس النقدية بعدا عن مبرسة التواقي المعلية لتحقيق هذه الاهداف او تلك القرارات ولعل نظرة واعية تعتمد فيها المزيد من الموضوعية لحقل التطبيق الخططي تجعلنا قائلين ان تصور بعض الجوانب الروتية والتي نستقيها من خلال معرفتنا لطبيعة نشاط التربية الفنية وبهم موضوعي لحقل التطبيق الخططي من خلال المطالبة بتطبيق الحق المحدد قولا بالاعتماد .. ولما كانت خطط التربية الفنية تهتم اساسا ومن خلال اهدافها المعلنه لتحقيق نسبة مطلوبة وموضوعة في مجال التصور المسبق للتطبيق والذي لا يتجاوز نسبته ٥٠٪ فإن مديتها بهذا الشكل ومع اطلالة كل عام دراسي بعد توزيعها من اقسام النشاط المدرسي ليس كافي لتحقيق هذه النسبة بالإضافة الى ان اضعاف الجودة والمروية لا يمكن تحقيقه لتجاوز طبيعة التحقيق النهدي عن طريق التغيير المفهومي لسبيل الاهداف من خلال تركيزها الفعلي بينما نبقى محتفظة بتحتفظه املانية ودون ان تتحرك لدفع جوانب التطبيق الموضوعي التحققي للهدف وهي ان تستمر على هذا المنوال مخففة في موضوعها الغايت وتتمهتها المفروض بقتنفيذ الوظيفي فانها تفقد بتجديدها هذا تلك الرؤية الواضحة لطبيعة المرحلة التي تعاقب فيها شأن التغيير الشغل ولعل هذا الامر لا يعود الى تفاعلية هذا التغيير في مراحل التعليم المختلفة والارتقاء بعلاج التبروي السلوي ان هذا النهج التعبيري التربوي بعد احد جوانب الاتجاهات الفنية التي تفنى بالتفاعل الجمعي والذي قد لا تتضح من خلال ادائها المباشرة لخل هذه التغييرية الواعية بكل انماطها الفكرية (الفن للجمعي) تهوف للاعلاء من شأن الاخلاق والمثل وتربيتها اجتماعيا ونرى من خلال هذا ان منشأ الفوارق الثقافية للسلطة يكمن في عدم انبام النظر بالمصوغات التطبيقية اثناء الممارسة الفنية وتجاوز وضعيه الخطط لى واقعية وسلط التناهي وعدم قيام الخطط في بنائها على نتائج الخطط السابقة وقبل هذا كله عدم مواكبة نوعية الخدمة المقدمة لما تطمح اليه روح الخدمة واهدافها ويهدا نجد ان مياقيلنا عند البدء في تنفيذ اهداف الخطه في سمو هذه الاهداف والتي تستدعي التدرج التطبيقي للوصول بها الى درجة ما من التحقيق الموضوعي في نفس الوقت الذي يمكن فيه تكيف الاهداف المرحل للمنهج وفق المساحة الزمنية المتاحة مع محاولة ايجاد الحلول الملائمة لضغط الخطط من جانبها الواسطي والخصي والتي لا توافي في توفرها حالة الارتاء اللغضي التي تتمتع به الخطه من خلال صياغة اهدافها وتوجيهها ولعلنا نستطيع ان نرى من خلال الهدف الخامس لخطط التربية الفنية اهم ملامح الفرق بين مانتجح اليه اهداف الخطه (المنظر) وبين ما يمكن تنفيذه فعلياً في ظل افتقار المنفذ لايست وسائل الاستعانة الاجمالية التي يمكن بها تحقيق الاهداف .. وحيث يقول الهدف الخامس .. ربط كل ماقدم من مشروعات وبرامج بفكر الاسلامي والتراث الشعبي لاجداده صلة وارتباط وجداني بين الجيل واثرا اجداده ..

ولناظرة على الهدف وسلويته وتصديده لغضيه هي اكبر من ان تغف بعض الادوات والوسائل المتوفرة بصورة لا تصل الى مستوى التنفيذ الجذلي للهدف ناهيك عن ضحلة التفكير لدى معظم المائتين تجاه الفكر الاسلامي والتراث الشعبي ولعلنا نستطيع في طرحة ان نقدم تسليط الضوء على دور المنفذ والمتابع والوسط التفاعل على مستوى تحقيق الاهداف المرجوة.

وجهان من الخليج

اسم الشهرة : قائد الشعاني
الجنسية : عراقي
تاريخ الميلاد : ١٩٤٦م
محل الميلاد : واسط
نوع النشاط الفني : ممثل
تاريخ بدء ممارسة العمل الفني : ١٩٦٦م
المؤهلات العلمية : بكالوريوس فنون
الوظائف التي شغلها : مدرس تربية فنية
الوظيفة الحالية : ممثل منفرد في الفرقة للتشغيل
موجز عن الاعمال الفنية التي قدمها او شارك فيها :
التلفزيون : عشرات المسلسلات والمسهرات .. وشخصية هشام في (الفتح ياسمسم)
السينما : تسعة افلام ورائية طويلة
المسرح : اكثر اعمال الفرقة القومية
الاذاعة : اخرج العديد من المسلسلات الدرامية
الجوائز التي تلقاها : حصل فليلى الذي ملته (حدث في حزيران) على جائزة المهرجان الاول للافلام وبرامج فلسطين عام ١٩٧٣م
عنوان العمل : المؤسسة العلة للسينما والمسرح
الفرقة القومية للتشغيل
عنوان السكن : بغداد .. الامين
حي الاعلام ٧/٨١٦
تليفون العمل : ٣٦١٣٤



فهد الشايح



قائد الشعاني

فهد عبدالله الشايح
السعودية
من مواليد الرب عام ١٣٧٥هـ
المساعد التنفيذي والاداري
لادارة العامة للانتاج في
التلفزيون السعودي
بدأ العمل كمذيع ١٣٩٩هـ
تلقى دورة في دمشق عام ١٤٠٢هـ للتلفزيون
قدم العديد من البرامج
النوعية مثل :
(مجلة التلفزيون)
(من كل بيتان زهرة)
(يهدم حاكيا يرنلج) (محطات)
على الهواء



فهد الشايح



مشكلات البنات في مجالس الأهل

• محير المتوسطة البنات في تبوك •

التقصير يرجع للأهل .. وتلك هى الأسباب



حوار : بديعة حسن

نقلت :
ادعو الامهات الى ضرورة بذل المزيد من الجهد في مساعدة المدرسة وذلك من خلال الزيارات ومتابعة تحصيل الطالب بين الحين والآخر ..
كما اوجه الطالبات الى التسكع بتعاليم ديننا الحنيف والاجتهاد والمثابرة والتجلى بالأخلاق الحميدة .. حيث ان المدرسة مؤسسة اجتماعية تربوية تستمد اهدافها من التعاليم الدينية ويقع على عاتقها العبء الاكبر في تنشئة الفتيات واعداًهن لتحمل المسؤولية ..
وفي الختام اسأل الله ان يعيننا بتوجيهه وهداياه ويمهنا على اداء رسالتنا التربوية ..

التقصير يرجع للأهل
وحول تقصير بعض البيوت وادراجها نحو ابتداء في المدرسة واسباب هذا التقصير قالت ان هذا التقصير يرجع الى الصديق من الاسباب قد يعلمها البعض ويجهلها البعض الآخر ومنها ان الابوين قد يكرها على غير قدر كاف من الثقافة والتعليم .. او تكون ثقافتها عالية ولكنها لم تعطها حق الرعاية والاهتمام الكامل .. فتجد ان الام والاب مسئولان عن هذا التقصير ..
مجالس الامهات
وقالت الاستاذة خديجة ان مجالس الامهات التي تقدمها المدارس اثراء لثراء الدراسة لها فائدة كبيرة وذلك انها تعمل على التقريب بين اهل والمدرسة .. والمشاركة دأماً من قبلهم وكذلك نشر الوعي لتأدي أي تقصير يحدث ..
كلمة للامهات
واختتمت الاستاذة خديجة حديثها

غريبات عن المدرسة فبدأت الملحة بتوجيهها بالعلمة الطيبة ..
خطة جديدة للنشاطات اللائحية
ومن الخطة اللائحية التي تصمها المدرسة كانت الاستاذة خديجة انه سيتم باذن الله وضع خطة للنشاطات اللائحية في المدرسة في مختلف المجالات كالدينية والثقافية والاجتماعية والصحية وغيرها ..
فوائد النشاط اللائحي
ومن فائدة هذه النشاطات قالت انها تعود على الطالبات والمعيد من العراة كالتقارب بين الطالبات وبعض القواهر التي وتنمية القدرات ومعالجة بعض القواهر التي قد تظهر على بعض الفتيات في هذا السن وذلك عن طريق اجراء العديد من الانشطة اللائحية الخفيفة ..

استقبال الطالبات في العام الدراسي الجديد
تبدأ المدرسة استعداداتها للعام الدراسي الجديد بعد ان تنتهي من تأدية امتحان الدور الثاني وتظهر النتيجة .. فتبدأ بتوزيع الطالبات على الفصول المختلفة ثم توزيع الكتب على الطالبات في الاسبوع الاول من العام الدراسي ..
ومن استقبال الطالبات المستعدات قالت انه يتم بعد المرحلة الابتدائية في اليوم الاول من بداية الدراسة تهاب لتسليم الطالبات بصدور ربح .. خاصة انهن يشعن بالذين

مسابقة السبب الاطفال

اختر احسن الاجابات مع حظ سعيد

اعداد : نجل فضل

• عزيزي الطفل هذه المسابقة لك : اختر الاجابة الصحيحة من بين الثلاث اجابات وارسلها لصحيفة عكاظ ص ب ٩٢١٨ الرمز البريدي ٢١٤١٣ وتعلمني لك خطا سخيذا الرجاء الكتابة خارج النظار مسابقة الاطفال اليوم السبت .. جلاء فضل ..
• من هو اول قائد عربي وطئت قدمه ارض الاندلس ؟
وفتي كان ذلك ؟
• اول قائد عربي وطئت قدمه ارض الاندلس هو : طارق بن زياد .. الذي اجرى في ان يندلس من مملكة الى الياسية قبل ان يندى من جنود الفتي عزيمتهم ويكون القوة في العالم وكان ذلك سنة ٧١١ م ..
• هو القائد البربري : طريف .. احد ضباط الجيش العربي الاسلامي في شمال المغرب الذي كان باخرة موسى بن نصير ..
• الذي قام بول رحلة استطلاعية الى ارض الاندلس قبل ولى المغرب موسى بن نصير الذي اصر على التسلل سرا الى الاندلس في عام ٧١٠ ليكشف على طبيعة البلاد قبل ارسال طارق وجيشه ..



انافة الشابات
في اتيق يكون من ليرة وتكونه مقلقة بالوزير الأبيض والزررق يندى بالمسابقة التي تهاب الشابات ..

كتاب الاسبوع

نساء لهن في التاريخ الاسلامي نصيب السيدة سكينة

• مع بزوغ شمس الاسلام.. استقبلت المرأة العربية هذا جديدا سرعان ما ازدهرت فيه الحركة النسائية وتعاظم الدور الاجتماعي للمرأة في المجتمع ذلك ان الاسلام شمل المرأة بكثير من التقدير والاحترام ..

اعداد : نجل فضل

من الزبير وقد قتل مصعب في الكوفة على يد القرامطة سكينة واهلها .. وقد اوتيت وفاة زوجها اهل الكوفة بما فعلوه بقراتها .. لا جازمك الله من خيرها فقتل جدي عليا .. وقتلت ابي الحسين .. وهاتمت تقتل زوجي مصعبا فباني وجه ثاقوش ..
وقد كان مصعب يقدر زوجته اعظم تقدير وكانت علاقتهما الزوجية موضع حسد الناس فكان زوجها يلرب لسماع جمل شعرها ويصين يديها وكان زوجها التثني من زيد بن حنبل من موقف وجرحان ما انفصلت عنه لخلاف في الجاهع بينهما ..

مكانتها الادبية

انتقلت سكينة بعد ذلك لتعيش في بيت جديد في المدينة .. بعد انفصالها عن زوجها الثاني .. فعاثت عيشة رخي يسي اليها الكثير من الادباء والشعراء الى مجالسها المضيافة .. يستمعون اليها وهي تتألق في حديثهم وتكرهم .. فإندمروا كما لهم في اجادة كل واحد منهم في قول الشعر .. ولقد غربت سكينة مالا اعلى في الشجاعة والبطولة والباء .. يوم ان قام خبيب بن مسعود دمشق يدع لخلافة بني امية .. فقد وفقت سكينة في ذلك اليوم مستغفلة حتى اذا بدا الخطيب يسه لاهلها .. حتى ساحت هي وزبيلاتها على الخطيب وقد بلغ ذلك من شان سكينة في نظر قومها .. لان الخطيب لم يستطع ان يكمل خطبة واحدا حتى خاضعوا واشطرابا في صفوف المستمعين وكان لها هذا انتقاما من اولئك الذين قتلوا اهلها ..

ماذا تعرف عن « الخنساء » ؟

يذكر التاريخ العربي اكثر من شاعرة تحمل لقب الخنساء اشهرهن : تاضر بنت عمرو « اخت صفير بن عمرو الذي رثته بقصائد مشهورة » الخنساء « هو اللب .. ولكن ما معنى الخنساء ؟ الخنساء هي الفتية والخنس هو تأخر الانثى من الوجه مع ارتفاع في اذنيه الانثى وكانت تاعلم واسعة العينين انما الخنس ..
قال الاصمعي كنت عند امير المؤمنين الرشيد اذ دخل رجل معه جارية للبيح .. فقامها الرشيد ثم قال خذ جاريك .. فلما قال في وجهها « الكف من حمرة تلو وجه » .. وخس في انفها الخنس تأخر الانثى من الوجه مع ارتفاع قليل في الازنيه .. لاشترتها فانتقل بها .. فلما بلغت الست .. قالت يا امير المؤمنين اريدني اليك اشهد بيتهن خسراني .. فريها فانتقلت تقول :
ماسلم الظبي على حسنه
كلا ولا البدر الذي يوصف
الظبي فيه خنس بين
والبدر فيه كلف يعرف
فماضيه بلانها فاشتراما .. وقرب مثلها ..

حوار مع صديق الصفحة

نهر للتليفزيون .. بعد الواجبات المدرسية

استنفار في كل بيت ..

بالسبب .. بداية العام الدراسي !

• مع اشارة علم دراسي جديد .. في كل بيت حركة طوارئ .. واستنفار لاستقبال العام الدراسي الذي تشرع من خلاله أبواب المستقبل لابتائنا وبنائنا والمعلم بالتقاول والامل الضيق ..
فلذات اكبر .. من الزمور اليانعة البين واليات الذين تخطوا سنوات الطفولة ملتصقين علم التفتح والصبيا .. ينهي ان توليهم الاسرة كل رعايتها وتوجيهها المستحسن .. لكي يخلوا من متابع العلم ويكن .. ذلك لكسب صداقات من جانب الادباء والامهات ولتوزيعهم دأماً بالصح والاشادات الصالحة والتوجيه السليم .. حتى يستطيعوا مواجهة العلم الدراسي بالجدية والمثابرة والاجتهاد دوماً وإستيق براه المظاهر التي تصرف الطالب والطالبة عن تفكيرهم على ميابة اخر سمحات المديلات والهور والجري خلف الظلمر للنداء البراة ..
• ويحي ان الطالب يحتاج ان الالاحة الدفعية والنصح وتعليقه حركته وتصرفاته وتلك الطالبة في : امس الحاية للرعاية والحنان والتوجيه .. وبالتالي تستطيع الخروج الى الحياة بوعي ومواجهة المستقبل بكل عوامل النجاح ..
وفي النهاية .. نرجو من كل اب وام ان يكون هذا العام الدراسي خيرا على اطفالهم ويتعلم ولانها ومع في امم مراحل العمر .. فلا بد من توفير المناخ الاسري والتربوي المناسب لهم نفسيا وفكريا .. ان هذه الفترة هي المصطف الحاسم الذي سوف يحدد مسير حياتهم العلمية والمستقبلية معا ..



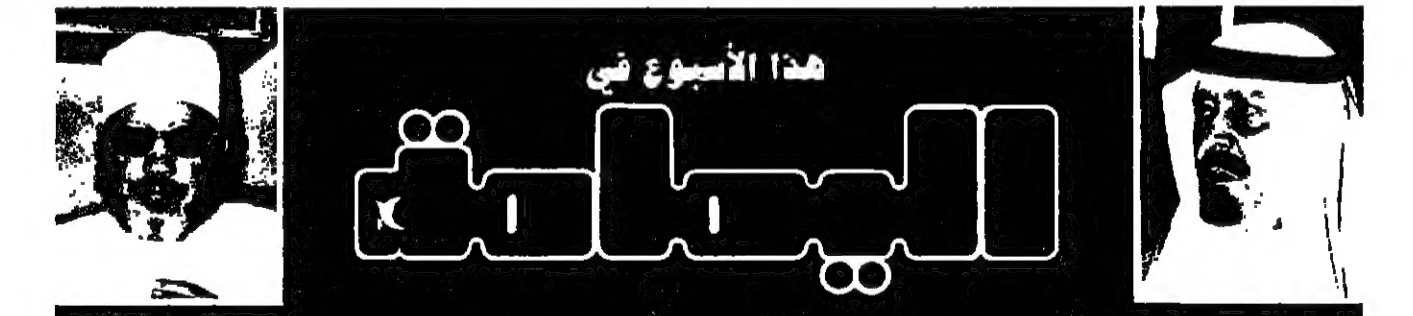
الطفلة نهى الفائزة في مسابقة الاربعة

اعداد : عالية مشيخ

• اساعد والدتي في المنزل في الاعمال الخفيفة
• لا اتابع عكاظ
• هل تتابعين جريدة عكاظ وملا يهيجك فيها ؟
• صراحة لا اتابع باستمرار جريدة عكاظ ولكن تابعتها بعد ماشرت مسابقة وبعد الان سأتابعها باستمرار ..
• ما هي هوايتك وما احب البرامج التلفزيونية لك ؟
• هوايتي قراءة القران الكريم واحب مادة الرياضيات والفصل مشاهدة برنامج اتق باسمهم و افلام الكرتون
• متى تشاهدين التلفزيون ؟
• اشاهد التلفزيون في اوقات محددة بعد ان ادريس واحضر دروس لليوم التال
• ماذا تتمنين ان تصبحي في المستقبل ؟
• اتنى ان اصبح دكتورة ..

• كما وعدنا اطفالنا الاعزاء .. بان الفائز في المسابقات التي تقدمها بالصفحة سيكون لنا معه حوار ونهي في الفائزة في مسابقة الاربعة !! حيث توصلت الى الحل الصحيح وهو : العلم الذي لا ينضب هو علم المملكة العربية السعودية .. والسؤال الثاني والبحر الاحمر لا يصب به انهار ..
• الاسم : نهى غال الصباحي
• بالمدرسة : ٥٣ الابتدائية بمكة
• المكرمة الصف الرابع الابتدائي
• العمر : ٩ سنوات

الدروس الخصوصية تضيق للمال والوقت
• نهى .. موايك في الدروس الخصوصية ؟
• الدروس الخصوصية لا تلبي الطالب لانها تشيع الوقت والمال .. فلو الطالب ركزت مع المعلمة اثناء الشرح وعادت الى المنزل وراجعت الدروس فانها ستجد استفادة اكبر وان تحتاج لدروس خصوصية ..
• الغياب خطر على الطالبة
• غياب المعلمة عن المدرسة موايك فيه ؟
• تكرار غياب الطالبة عن المدرسة يضر مستقبلها فهو يوقتها شرح المعلمة لدرس في المدرسة وخاصة ان هناك مواد تحتاج لشرح كالرياضيات والعلوم ..
• الاعمال الخفيفة فقط
• هل تساعدن والدتك في عمل المنزل ؟



هذا الاسبوع في

اللياقة

• ولي العهد في اليمن :

أبعاد اللقاء في احتفالات صنعاء
أبلغ تأكيد على اثنا بذاتنا في الجزيرة لن نختلف ..

• قضية الاسبوع :

من الذي يفك القيود .. الأخرى ؟
طرح لقضية الانحراف ومفهوم الرعاية اللاحقة للمستجاء حيث لم يعد السجن ذلك المكان الذي تمارس فيه أنواع التفتيل والتعذيب ..

• مدارات ساخنة :

مرة أخرى حول «خلافات العذاب» الشركة السعودية للنفط الجماعي ترد على لسان مديرها العام المهندس عبد الرحمن عبد المحسن التويجري ..

• قلم وصبر :

محكمة مصطفى أمين ام الوجه الآخر لكاتب ديفيد ؟

• التحقيق :

حتى زرت المقابر / إدارة للمقابر وتسون الموتى ، للتجهيز والنقل والدفن .. قصة الموت .. من المهد إلى اللحد ..

• الحوار :

وكيل وزارة الزراعة والمياه لشؤون الزراعة للليامة :
الدولة تدعم جميع المحاصيل الزراعية وليس القمح فقط !

• رهاب الإيمان :

الشيخ كشم سجنوني بدون سبب ؟

• الفن :

سعيد صالح هذا ما توقعته من عادل إمام ..

• الرياضة :

مانيل للليامة : الانجليز مرؤوا أوراق المنتخب ..
بعد موافقتي على تدريب الهلال تلتقيت عرضا أفضل ولكن ..

• وفي داخل العدد :

اصوات
تجربة الليامة الرائدة وملقى الشباب الثقافي
لمرة الثالثة عبر طلف غير دوري

الملكة العربية السعودية والامارات العربية المتحدة
مؤسسة باد غيش للتجارة والمقاولات

الترجمة

بين يديك

اول آلة ترجمة بحجم الجيب من نوعها في العالم

عربي / انجليزي
انجليزي / عربي

أكثر من ١١٠٠٠ كلمة في اللغتين العربية والإنجليزية مع آلة حاسبة

اللغتان العربية والإنجليزية بين يديك .. تصور أن اللغتين العربية والإنجليزية موجودة تان في جيبك وبإستطاعتك الآن ترجمة أي كلمة تريدها تقريباً من العربية إلى الإنجليزية وبالعكس .. وذلك بإستعمال أناملك فقط ..

الترجمة ينقل عصر جديد في تكنولوجيا الكمبيوتر والتعليم ..

الوكلاء المبررون في المملكة العربية السعودية والامارات العربية المتحدة

مؤسسة باد غيش للتجارة والمقاولات

جدة ٥٨٧٧٦٦ / الرياض ٥٦٦٥١٤ - ٤٧٧٨٥١٤ الخير ٨٩٤٨٩٦٦ حائل ٥٢٣٧٧٧ القصيم ٥٢٢٥٨٢٩ الاحساء ٥٨٧٧٦٦

المدينة المنورة ٨٢٤٠٤١ مكة المكرمة ٥٦٦٦٤٥٨ ينبع ٣٢٢٧٢٧٥ خميس مشيط ٢٢٢٢٢٢٨ تبوك ٢٢٢٣٣٧٦ الطائف ٧٤٩٠٦٦٥

الليلة .. وباللقاء قبل النهائي بالراكة

● من يصمد أكثر .. دفاع « الاتي » .. او .. وسط « الاهلي » ؟

ولقاء اليوم يختلف عن اللقاءات السابقة حيث سيحاول كل فريق أن يتقدم خطوة نحو المنافسة على الصدارة على أمل بعيد هو أن يتحضر في...

والتبادل ليس في صالح الفريقين بل سيهيئ بطولة جيزان بكثرة والتفرع...

ك. نجف. المدة المأخوذة. الأمانة.

عبد العزيز الدوسري: اللقاء
عادي.. ولكن الفوز مطلوب
أثناء تدريبات الفريق الأخيرة ..
كان الأستاذ عبد العزيز الدوسري يتابع
جلس إدارة نادي الاتفاق ..
وعلاوات نادي بلدية كل وجهه ..
وحمل اللقاء الذي قام به فريق الحيلة
مع محمدا التماسي ..

عبد العزيز الدوسري

المال .. هل يقف عند

قصة اليوم ؟

السعودي .. ومن هنا نجزم بأن درجة حرارة العلاقات التي تسطام تحت الاضواء الكاشفة ستزحف لتعبر كجيرة القبال التي تامل اول الاية من جدارة بعد تفق في علاقته من صافقة للسعودي ان يقلل بان يفق بين الوطني عاتقا بينه وبين الجيلة .. اما الفهم يهيم بين الهالا من الفريق الوطني الذي بنا من انتصارهم في الموسم الماضي ولابد ان يشوب من الكسب الذي شرب منه ابناء الاهلي والتملق والتسلب ويغهم .

وتظننا لخطوة الهالا في نهاية الالبيين الشاركني لوجينا ان هناك قدافا كيرين اسالغ الفريق الهالي .

تدافوا والحشي والوعشي والامد والشموي وعادل والرميد والبرقان واليبس .. وعادل والسبح بشر ..

لكن هذا بالاكيد .. لايفي التلق والحق الملائين الفريق الوطني يضم مجموعة من الالبيين الذين يهيم

كل ليل ينقل شيك الطائي بعدد من
الاهداف ..

اعود والقل ان الفريق الهلالي
يصل هذا اللقاء بجنود لا يقل
اليوم ويختلف من اللقاءات السابقة
رضى بهلازمه حتى ولو كانت من فريق
الهلالات بل الدوري في اليوم الماضي
المرشح الاول لكأس الاتحاد

● دروب على النص :

صالح المهيد - حائل
بحذر شديد يلعب الفريق الأول لكرة القدم بنادي الهلال القاء الذي سيضم مساء هذا اليوم (الخميس) ضمن مباريات يوم الأربعاء في كأس الاتحاد السعودي للقاء سباع من طحلب مدينة الأمير عبدالعزيز بن مساعد آل سعود في حائل مع فريق الطائي ..
الطائي الفريق المجهول الخفيف الذي لا يكتسب كثيرا بسياسته الهلالية .. في حين يكون جسرا ما بين الفريقين في شوارعهم نحو البطولة ؟ ليواصل هذا الهلال تقوية الدائم مع الطائي .. ام يقع ابتداء حاتم الطائي هذا التكرم الذي منحوه الهلال من قبل سنوات .. فريق الطائي كان له صولات وجولات في الموسم الماضي واستعانة ان يكسب فريقا كبيرة لاقفل من حيث المستوى والاكاتيكاز من فريق الهلال الا انه لم يستطع مجاراة الهلال سواء في الموسم الماضي او ما قبله بل كان الهلال

جامعهم من مزاولة الشواهد نحو
الطويلة التي كانت في هذه المسألة . وتتل
كأنها لم يفتح الفتح موقع لوم
جديد .
وبصورة عامة استطاع الخليل أن
يكتسب من ذلك مستند . ولكن مثقالا ولكن
الباقي على الله . وأخيرا اتضح أن
تخرج المباراة بصورة ترضي أنصار
ومحبي الملائكة .
**سلمان التعمشان : لإدليل لنا
عن الفوق**
كما تحدث سلمان التعمشان قلب
الفاع الاتحادي حول اللقاء فقال :
نحن جدا متحمسين لهذه المباراة
ولكن في حدود الوصول للعبة التي
نحبها . نحن نريد تنوع جودنا .
وتأكيد مهماتنا للمعاني بالدوري
وكأن جلالة ذلك من خلال الحصول
على كأس الاتحاد على أنه والي
سكنون نقطة اختلافنا نضعه من خلال
لعب المباراة التي نختارها ونزاعها مهمة
جدا لنيل ماتريد .

مكة المكرمة
محرم الحرام - الوداد الثالث
١٤٠٥ هـ

الكتاب والفنون
فتب
شارع السيدين - عمارات
٣٤٤
وديو عبد الرحمن
ومكتب

السيرة النبوية
اتصل بمكة
أو
يوكلائنا

والامكانيات تساعد

كبيراً وطبعاً هذا المجهود اعطاهم
نتيجة طيبة ضد فريقاً تغريبياً في كامل
عاصرتهم .. وقال مائيتي عن برنامج
استعداد الموسم الرياضي.. لا زال هذا
شيء مثير بالنسبة لي خاصة في
هذه مجموعة كبيرة في المنتخب
وبعد عودتهم استطاع ان يشاهد
اكتيكية كل لاعب ووضع البرنامج
اللائم ..

● **ماتيلي :**
مباراة اليوم صعبة
الرياضي - محمد العويس
حول مباراة الهلال اليوم امام
الطنجي تحدث لعطاف المدرس البرازيلي
ماتيلي مدرب الهلال - فقال ان
مباراة اليوم امام الطنجي تعتبر
مباراة صعبة لكن علينا جميع
الاكاديميات ان نساعدنا ان شاء
الله على الفوز - اما عن مباراتنا
السابقة فكان مستوى الهلال فيها
جيدا وكبيراً وادى اللاعبين مجهودا

ستقدم المستوى المطلوب امام
أحد رعم غياب الجاسر !
عبد الحميد العمري - الرياض
عامل عيد الفتح مدور الفريق الاول
مكة المكرمة السلة باندو النصر قلل عن مباراة
فريقه امام ابيودد الخميس بين
مباراة بطولة بدو ذاتها اثنان بين قمة
مكة المكرمة السلة السعودية النصر واحد
واحد على ابيودد الخميس سيقدّم
مستوى يرضى عشاق اللعبة ونحن في
عاشقون العزيز عن مواصلة
الشاور وتطبيق العودى بانين اهل تعامل
لان الفريق الفائز يجزى قاطعا لنصف

هدى الاتفاق اتسم استعداد

● **الجوهري :**
*** لم نشأ**
ومع ذلك نحن علويون
 خالد الوائلي - جدة
 تحدث لـ "مكتلة" مدير النادي
 الإيملي لكرة القدم الكابتن (محمود
 الجوهري) حول لقاء اليوم في دور
 الأربعة أمام نادي الاتفاق فقال :
 ○○ الاستعداد الذي وجدته جيد ..
 والفريق لشدة سبواجه فريقا لا يعرف
 عنه الكثير خاصة هذا الموسم فقد

تأليف
د. محمد
الشيخ

مكة المكرمة - مكة المكرمة - مكة المكرمة - مكة المكرمة
٥٦٤٧٤٥) : ٥٦٤٧٧٩ (: ٥٦٤٧٧٩ (: ٥٦٤٧٧٩ (:
طائف - مكة المكرمة - امام الحرم
٥٦٤٧٧٩ (: ٥٦٤٧٧٩ (:
- مكة المكرمة بجوار حضانة ام
٥٥٧٣١٠ (: ٥٥٧٣١٠ (:
بيدة - الحصة

١٥ مكتبة الفتوة - المد

فلاح الشحري
لنوصيها بعامي بذكرها مايلي
١٤٠٣/٧هـ حائل -
مصلحة الجنسية رقم ٢٢٢٩٥٦/١٣/١٤٠٣هـ
الجنسية رقم ٢٢٥٥/١٧٢٩/١٤٠٦هـ حائل -
١٣٩٢/٣/١٤هـ صادرة من حائل -
من بعث عليها الاصل بتليفون
عائده

عن فقد حقیقیہ بدوید
بیان لایم عیون

۱- جلاز سفو رقم ۱۵۱/۲۱۶۱۵۱
۲- جلاز سفو رقم ۱۵۱/۲۱۶۱۵۱
۳- جلاز سفو رقم ۱۵۱/۲۱۶۱۵۱
۴- جلاز سفو رقم ۱۵۱/۲۱۶۱۵۱
۵- جلاز سفو رقم ۱۵۱/۲۱۶۱۵۱
۶- جلاز سفو رقم ۱۵۱/۲۱۶۱۵۱
۷- جلاز سفو رقم ۱۵۱/۲۱۶۱۵۱
۸- جلاز سفو رقم ۱۵۱/۲۱۶۱۵۱
۹- جلاز سفو رقم ۱۵۱/۲۱۶۱۵۱
۱۰- جلاز سفو رقم ۱۵۱/۲۱۶۱۵۱

شواهد و قرائن دیگری وجود دارد که نشان می‌دهد این شخصیت ثالث همان عبدالحق الذي يستمالك اعداؤه داخل الحلب هو الذي يستحصل على نتيجة المأزلة... وعن انقلاب جمال الجلسر قائد و نجم العرب قاتل عادل عبدالفتاح لاشأن ان جمال الجلسر صاحب مستوی اعلى من نجمه في الاول ولكن غيابه ان يؤثر في اداء الفريق لوجود الاحتياطي الجاهز المصوب سبب الازاحة قال المصوب النعراوي بانها في الظاهر هي الحرب من ايام مسكر المنتخب !!

سوق جديد. ومن مميزات سوقه سعيه من قبل راس الحربة التجارية. وكان درسنا لنا في تلك المبراة وتكرارها والمبراة الثانية. وله الحمد خرنا بالفتوة التي تكلمنا تصدرا الجموعة والتي نفتخر ان تصدروها بوجوه شابة مثل فخرنا .. ولانتي مركز الفرق في البطولة في الموسم الماضي ومركزه حاليا بجانب بلال البطولة الماضية .. الفرق يتقدم انا ثقة كاملة لاعبين وانا اتوقع ان يكون الفرق افضل خلال اللقاءات القادمة .. وانتمنا البطولة بعد اعطائنا ثقة بقدرة في المبراة ..

شاهداً جميع الفرق التي شاركت في البطولة على الاتفاق.. ولكن استعدنا له كاستعدنا لأي فريق .. والمعملا ايضا على تصدروا مجموعة الانوياء كما تسمى .. للقبض على ان صدره الامم جاءت بالخط ولكن بالحقس . فيمكننا ان تصدروا المجموعة عن فرق مثل الاتحاد بلال الكوئي للبطولة الماضية ونادي الوحدة .. وخاصة اولوا خلفنا نأمل نقطة ثنية في لمعيا واولا سوء الحظ الذي وقف امامه صمد جزاء يوسف عزيز .. الذي هاجمه الكثيرين بسبب استعاضة ليدم الكوئي .. ولما

...

معاظ
معك في كل مكان

